

第四节 民间文艺创作

德格藏文书法称为“德真”，它不同于卫藏、安多等地的书法，文字的楷书、草书都独具特色，在整个藏区广为流传。至今在康巴地区的不少学者都遵循德格书法的谋篇和布局，有藏区所有书法集汇拼合精华的美誉。

德格藏文书法代表人物雄呷连续在1987、1988、1989年荣获四川省藏校书法比赛一等奖。2005年，雄呷荣获纪念抗日战争胜利60周年暨红军长征胜利70周年书画展优秀奖。

一、民间歌舞

（一）麦宿卓千

卓千是流传于麦宿的一种舞蹈，又称藏族宫廷舞，至今已有1000多年历史。最初由民间创作完成雏形。该舞蹈流传于麦宿周边地区，舞姿、舞步、旋律及唱腔等方面都有严谨和舒朗明快的独特风格，逐渐演变成土司制度时期供奉土司头人的特殊贡品，在藏历年和主要传统节庆时均要给土司头人进贡，该舞蹈进入官府宅院中，演变成宫廷舞。

（二）白垭弦子

“弦子”即歌舞之意，这种古老的民间歌舞，1912年由巴塘和西藏江达等地传入，弦子悠缓、明畅、抒情。领舞者拉一把羊皮做的胡琴，与众舞者围成圆圈唱跳，白垭弦子舞曲和舞姿变化多，充满浓郁的地方色彩，有一定的代表性。

二、民间曲艺

德格地区民间的曲艺数量浩繁，有祝福歌、送别歌、酒歌、问答式解题歌、谜语歌、悲歌、劳动歌等民间的曲艺形式，表达方式众多，各地名称也不尽一致。

第五章 旅 游

第一节 机 构

2001年6月，德格县旅游局成立。2003年5月，县文化馆划归县旅游局，县旅游局



更名德格县文化旅游局，属县政府序列事业单位。2005年，县文化旅游局设文化股、综合股、办公室、财务股4个职能股室，下辖文管所、文化馆、图书馆、新华书店4个事业单位，县文化旅游局有干部职工13人，其中，行政8人，事业1人，工勤人员4人。

表 14 - 15 2001 ~ 2005 年县文化旅游局领导更迭情况

姓 名	职 务	性 别	民 族	任 职 时 间	籍 贯
庞洪武	局 长	男	汉	2001.06 ~ 2001.12	四川郫县
牛麦青云	局 长	男	藏	2001.12 ~ 2003.04	四川德格
建 国	局 长	男	藏	2003.04 ~ 2005.12	四川德格
罗威武	副局长	男	藏	2001.06 ~ 2005.12	四川丹巴
吴志文	副局长	男	汉	2003.04 ~ 2005.12	四川重庆

第二节 旅游开发

德格被誉为康巴文化发祥地、英雄格萨尔王故里、南派藏医药发祥地、茶马古道重镇、香巴拉神殿，是藏传佛教五大教派并存之地。1996年11月，德格印经院被列为全国重点文物保护单位。德格印经院素有藏族地区璀璨文化明珠的美誉，坐落于县城欧普龙沟口。印经院藏书丰富，藏传佛教经典齐全，位居全国三大印经院之首。

县境内阿须草原是格萨尔王的诞生地，风景如画，景色迷人。1790年，岭葱土司翁青曲加在阿须的雄坝吉苏雅格康多修建格萨尔纪念馆，完好地保存了格萨尔王及大将们用过的遗物，在1966~1976年期间被毁。1984年8月，为抢救格萨尔文化，在原址处修建格萨尔纪念馆。格萨尔纪念馆由64根梁柱、16根通天柱构成主体构架，四周以墙相围。堂正中塑格萨尔王乘骏马驰骋的巨像，靠背塑13种畏马战神，正墙左右方塑岭国12大佛，其左右两边分立将士如云和烈女翩翩。整个纪念馆庄重典雅，雄奇壮观。2002年8月，在纪念馆左侧落成高10.8米，重3.8吨的格萨尔铜像。

德格依托丰富厚重的文化资源和生态资源优势，坚持走旅游可持续发展之路，在培育基础产业上突出生态效益、经济效益和社会效益的有机结合。以玉隆拉措、多瀑沟和卡松渡等景区为主的原生态开发，以印经院和格萨尔纪念馆为代表的文化景区（点）建设有较好的培育基础。

2001年始，德格县先后参加在成都、重庆、广州、杭州等地举办的旅交会、旅游推介会，连续参加在成都举办的“西部博洽会”、“文化博览会”。通过中央电视台、四川电视台等媒体对德格文化旅游进行大力宣传。以制作和发放宣传册、画册等多种形式，打造独特的藏文化和旅游品牌。近几年来，游客数量逐年增长。2005年，旅游人数达93628人（次）。