

晒坝、草坪等较宽阔的地方都可以表演。理塘还流行一种问答式歌庄，一方提出问话歌庄词，另一方必须准确、贴切地进行回答。理塘的歌庄，同乡同村人经常一起跳，自然形成了自己的舞伴和对手，有的人甚至还成为了终身的搭档，人们心目中都有自己的老师。歌庄词一般都很友好、很注重礼貌，对答也很得体、滑稽，歌庄跳完后，每个人都会有轻松愉快的感觉，即使是平时有矛盾、不说话的，一旦拉着手跳起了歌庄，都会有说有笑、消除隔阂。因而，歌庄是增进团结和友谊的最好方式。

（二）弦子

弦子，藏语称“谐”、“嘎谐”、“戈谐”。“谐”即歌舞之意，“戈”、“嘎”为圆圈之意，因而弦子又叫圆圈舞。由于领舞者拉一把羊皮做的胡琴，即弦子，人们便借此称歌舞名。

理塘弦子的流传不仅有悠久的历史，而且深受城乡群众的喜爱。歌舞时，领舞者手持一把羊皮胡琴，拉起弦子歌曲，跳舞的人则围成一圈顺圈而舞，当胡琴演奏一段，舞者便齐声唱一段，边舞边唱，载歌载舞。尤其是舞者左手左脚同时起落的姿态，似大鹏展翅，又如孔雀吸水，使观者不由得手舞足蹈。

理塘弦子表演时不受服饰、场地限制，草地、峡谷、园子等地方都是表演的好场所。表演中，根据环境、事情的不同，唱词一般随编随唱，只要能表达意思，不受格式和韵律限制，唱词大多表达的是对山川的赞颂，或者是对真善美的祈盼，对假丑恶的贬斥，并伴以歌颂爱情等内容，寓意深刻、表现力极强。

三、酒歌

理塘人民十分好客，生活中常充满着友好欢愉的情趣。酒歌是年节、喜庆、迎宾送客以及平时聚会时给人敬酒表演的一种歌舞。敬酒者手捧酒杯领唱，在座的人都要相随随所唱的曲调起立踏步起舞，一段唱词后，敬酒者双手举杯敬给对方。其唱词则以所敬之人而定，表示的都是友好和敬意。

第九节 文艺演出

1991~2005年，理塘县除每年利用元旦、春节、妇女节、劳动节、青年节、儿童节、建党节、建军节、“八一”赛马节、国庆节等节日组织文艺演出外，还举

办了多次大型文艺演出活动。1990年8月，理塘县文艺队参加了甘孜州第二届民族艺术节演出；1994年，理塘县文艺队参加了四川省第二届少数民族艺术节演出；2000年，理塘县服饰表演队在迪庆州参加了迪庆州首届艺术节庆典活动演出，并获“特等奖”；2002年，理塘县服饰表演队在迪庆州参加了中甸县更名为香格里拉庆典活动演出，并获“优秀奖”；2004年，理塘县少儿服饰参加全国第二届少儿艺术风采大赛表演获得金奖，同时，理塘县被评为“四川省特色文化之乡”，同年，理塘县服饰表演队和大小型文艺演出队参加了川、滇、藏、青第四届康巴艺术节及香格里拉旅游节演出，艺术节业余组舞蹈类服装获一等奖，舞蹈表演获二等奖，选送的《最后的游牧部落》舞蹈节目荣获业余组舞蹈类表演三等奖，选送的《理塘姑娘》舞蹈节目荣获业余组舞蹈类表演三等奖；2005年，理塘县大型舞蹈演出队到攀枝花参加了攀枝花旅游发展大会演出。

第十节 广播影视

一、广播

（一）机构

1954年5月，理塘县成立收音站，有工作人员7人；1967年改为“毛泽东思想宣传站”；1973年，建立县人民政府广播站；1980年成立理塘县广播事业局；1991年更名为理塘县广播电视局。2005年，理塘县广播电视局内设综合办公室、总编室、社会管理科、保卫科，有在职职工21人。

（二）有线广播

1991年，理塘县有两座有线广播站，其中县城一座，上木拉乡一座。县城广播站有2×250瓦扩大机2台，高音喇叭20只，覆盖县城人口4500余人。有线广播每天早、中、晚开播3次，每次开播60~90分钟，主要转播中央人民广播电台的一、二套节目和四川广播电台新闻节目。1991~2005年，理塘县广播电视局相继开办了《高城之声》、《藏语节目》、《学习节目》、《专题节目》等自办节目，平均播出时间5475分钟。2000年，随着调频广播、中波广播的发展，县有线广播设备陈旧、线路老化被淘汰。

（三）无线广播